

**бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств № 3» города Омска**

Принято
На заседании педагогического совета
БОУ ДО "ДШИ №3 г. Омска"
Протокол № 4 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор БОУ ДО
"ДШИ №3" г. Омска
С.Н.Маспанова
02.09.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Основы вокального исполнительства

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
Вокальный ансамбль
Срок обучения - от 1 года до 3 лет

Омск

Разработчик:

Креницына И.А., преподаватель бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» города Омска.

Структура программы

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Срок реализации

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения и продолжительность учебных занятий

Цели и задачи программы

Структура программы

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Общеобразовательная программа «Основы вокального исполнительства (Вокальный ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом. Это позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки пения в ансамбле. Такой вид исполнительства позволяет ученикам уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные виды двухголосного изложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Предлагаемая программа рассчитана на три уровня освоения. Каждый уровень – самостоятельный, завершенный цикл, соответствует одному году обучения. Приступить к обучению, также как и закончить обучение, можно на любом уровне освоения программы, так как возраст учащихся не ограничен, требования к уровню их подготовленности отсутствуют и цели обучения тоже различные.

Срок реализации

При реализации программы «Основы вокального исполнительства (вокальный ансамбль)» продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Уровни/годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	105

Максимальная учебная нагрузка	54	56	54	56	54	56	330
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа: 1 час в неделю.

Форма проведения и продолжительность учебных занятий

Форма учебных занятий групповая (от 2 до 12 человек).

Продолжительность урока составляет 40 минут.

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в любом возрасте.

Задачи учебного предмета:

обучающие:

- формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- обучение художественному исполнению вокальных ансамблей разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей и мышления; развитие мотивации личности к творческой самореализации и коллективному творчеству;
- эстетическое, духовное и творческое развитие личности;
- развитие устойчивого интереса к сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание культуры поведения в коллективе и художественного вкуса;
- воспитание патриотизма, уважения к традициям и ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Основной раздел программы "Содержание учебного предмета" содержит распределение учебного материала по годам обучения, годовые требования каждого года обучения, примерные репертуарные списки и примеры итоговых программ каждого уровня.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации программы.

Реализация программы «Основы вокального исполнительства (вокальный ансамбль)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебной аудиторией для индивидуальных занятий, оснащенной фортепиано и имеющей звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание программы

Годовые требования

Программа «Основы вокального исполнительства (вокальный ансамбль)» представлена тремя годами обучения.

В распределении учебного материала по уровням обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат основные задачи каждого уровня обучения и примерные репертуарные списки, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Первый год обучения

На начальном этапе занятий вокальным ансамблем учащиеся должны, прежде всего, освоить пение в унисон, на котором:

- вырабатывается умение сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания;
- развиваются навыки синхронности атаки звука, певческой артикуляции, распределения дыхания, фразировки;
- формируется чувство ансамбля, достижение творческого единства в процессе совместного исполнения.

В первый год обучения необходимо особо бережно относиться к голосам учащихся, не допускать форсированного звука, использовать в работе несложные ансамбли с небольшим диапазоном.

В основе репертуара - произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого года обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений. Зачетом может считаться выступление на школьном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список

- Лат.н.п. «Где ты был так долго?»
- Сл. В. Викторова муз. Р.Бойко «Небылицы»
- Сл. и муз. Л. Поповой «Солнышко»
- Сл. П.Сила, муз. А.Жилинский. «С удочкой»
- Сл. О.Высотская, муз. М.Красев. «Столяры»
- Сл. М.Кравчук, муз. М.Раухвергер. «В гостях у вороны»
- Сл. Д.Пантелеев, муз. М.Шекерджиев. «Дровосек»
- Сл. В.Татаринов, муз. Г.Струве. «Колобок»
- Сл. В.Семернин, муз. Г.Струве. «Про козлика»

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко слушать своего партнера;
- совместно работать над динамикой произведения.

При исполнении произведений перед учащимися ставится задача: добиться смыслового единства текста и музыки. В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 2 разнохарактерных произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный репертуарный список

- Ит.н.п. «Макароны»
- Р.Н.П. «Уж ты поле мое»
- Рум.н.п. «Дед Алеку»

Сл. Г.Виеру, муз. В.Вилинчук. «Разноцветная скакалка»
Сл. В.Степанова, муз. Г.Струве. «Что мы Родиной зовём»
Сл. Н.Соловьёва, муз. Г.Струве. «Пёстрый колпачок»
Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве. «Берёза»
Сл. А. Пришелеца, муз. Д. Кабалевского «Наш край»
Сл. Е. Руженцева, муз. Я. Дубравина «Родная земля»
Сл. А. Арканова, муз. К. Певзднера «Оранжевая песенка»

Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого исполнительства. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет с программой из 2 разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. «Сею, вею» Обработка Попова В
Р. н. п. «Ты река ль моя реченька» Обработка Тененбаум И.
Сл. Е.Авдиенко, муз. Е.Сироткин «Дождик»
Р.т. А.Глоба, муз. Л.Бетховен «Весною»
Сл. Н.Тулупова, муз. И.Лученок «Доброта»
Сл. С.Есенин, муз. Г.Струве «Бабушкины сказки»
Сл. А.Плещеев, муз. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
Сл. Л.Кондрашенко, муз. Г.Струве «Матерям погибших героев»
Сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова «Дорога добра»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному исполнительству в ансамбле с партнерами;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости по программе «Основы вокального исполнительства (вокальный ансамбль)» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущая аттестация проводится в течение учебного года с целью контроля за качеством освоения учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, а также на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на определенном этапе обучения. Она проводится в форме контрольного урока на завершающих занятиях в I полугодии учебного года самим преподавателем и существенно влияет на оценку за полугодие и за год.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в конце учебного года, где учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Она проводится по заранее установленному графику в присутствии членов комиссии, может проводиться открыто, как сценическое выступление в концертном зале. Наряду с этим, контрольный урок может проходить в классе, в более комфортной обстановке для учащегося.

Основным *критерием оценок* учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, а также степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные, вокальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их

партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных ансамблевых выступлений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Антология советской детской песни. В.2. Сост. Николаева Е. М. 1987
Аренский А., Ребиков В. «Детские песни». – М., «Музыка», 1996
Бандина А. Школа хорового пения. Вып.1. М. 1973
Варламов А. Романсы и песни. М. 1968
Кикта В. «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М. «Музыка», 1985
Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006
Сироткин Е. Песни для детей. Л. 1987
Струве Г. Нотный бал. М. 2005
Чичков Ю. «Здравствуй, песня» в.5 – М. «Музыка», 1970
Шмагина Т. Музыка в школе. М. 1993

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Бабанский Ю.К. «Педагогика» М.; Просвещение, 1988
Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967
Дмитриев Л. Хороведение и управление хором. М. 1957
Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» М.; 1987.
Локшин Д. Из опыта хоровой работы с детьми. М. 1953

- Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
- Никольская-Береговская К. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М. 1968
- Орлова Н. О детском голосе. М 1966
- Паров Ю. Азбука дыхания. – Минск: «Полымя», 1988
- Румер М. Начальное обучение пению. М. 1982
- Соколов В. Работа с хором. М. 1967
- Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М. 2002
- Тевлина В. Вокально-хоровая работа. М. 198
- Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М.: «Музыка», 1976.